

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.04 Культурология

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2021

---

Красноярск 2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

---

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование современного научного мировоззрения и воспитание духовной культуры студента на основе самых лучших достижений мировой и отечественной культурологии. Предмет изучения – разнообразие культур в современных процессах межкультурного взаимодействия.

Учебный курс «Культурология» предлагает студентам знание о мировой и отечественной культуре, о разнообразии культур в современном, глобальном и локальном аспектах, знакомит слушателей с закономерностями формирования различных культур, позволяет усвоить категориальный культурологический аппарат, а также формирует целостный взгляд на культурные процессы в современном ракурсе и навыки успешного межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

сОсновной задачей изучения дисциплины «Культурология» является усвоение универсальной компетенции УК–5 «способен анализировать и учитывать многообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия», индикатор УК-5.2 «способен анализировать и учитывать разнообразие культур в современных процессах межкультурного взаимодействия».

К задачам изучения дисциплины «Культурология» относятся 1) формирование современного научного мировоззрения будущего специалиста, связанного с современными культурными системами; 2) освоение знаний, позволяющих быть успешным в современном поликультурном мире;3) овладение базовыми технологиями эффективных межкультурных коммуникаций в различных профессиональных средах и ситуациях повседневного общения.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
ОПК-1.1: Знает способы решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных	

технологий и с учетом требований информационной безопасности.	
ОПК-1.2: Умеет находить правильные решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.	
ОПК-1.3: Владеет навыками решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.	
<b>ОПК-2: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</b>	
ОПК-2.1: Знает теории и методы, актуальные для искусствоведческих исследований.	
ОПК-2.2: Умеет создавать научные тексты по тематике искусства и гуманитарных наук.	
ОПК-2.3: Владеет основными научными приемами для проведения исследований в сфере искусств и гуманитарных наук.	
<b>ОПК-3: Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</b>	
ОПК-3.1: Знает основные достижения отечественной и мировой культуры.	
ОПК-3.2: Умеет проводить оценку значимости достижений отечественной и мировой культуры и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.	

ОПК-3.3: Владеет методами оценки значимости достижений отечественной и мировой культуры и	
применяет эти методы в профессиональной деятельности.	
<b>ОПК-7: Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия</b>	
ОПК-7.1: Знает виды и способы социальной взаимодействия.	
ОПК-7.2: Умеет анализировать основные контексты социальной взаимодействия.	
ОПК-7.3: Владеет методами анализа основных контекстов социального взаимодействия.	
<b>ОПК-8: Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</b>	
ОПК-8.1: Знает основные типы словесной культуры.	
ОПК-8.2: Умеет применять на практике знания о различных типах словесной культуры.	
ОПК-8.3: Владеет технологиями, характерными для различных типов словесной культуры, в своей профессиональной деятельности.	
<b>ОПК-9: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
ОПК-9.1: Знает основную проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.	
ОПК-9.2: Умеет применять в профессиональной деятельности знания об основах государственной культурной политики Российской Федерации.	

ОПК-9.3: Владеет навыками использования знаний об основах государственной культурной политики Российской Федерации при	
решении профессиональных задач.	
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	
УК-1.2: Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	
УК-1.3: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	
УК-5.2: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	
УК-5.3: Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,89 (32)</b>	
занятия лекционного типа	0,44 (16)	
практические занятия	0,44 (16)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,11 (40)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Что такое «культура», какие культуры характерны для современного мира</b>									
	1. Что такое культура? Интеллектуальная история и современный статус понятия.	1							
	2. Культура как система: основные элементы. Культурная уникальность и культурные универсалии.	2							
	3. Мировая система культуры: основные макрорегионы, процессы, трансформации	2							
	4. Что такое культура? Интеллектуальная история и современный статус понятия. 1. Культура как идеологизирующая деятельность. 2. Культура – сумма базовых ценностей этноса, народа, нации. 3. Культура как система информационных кодов (знаков, образов, символов). 4. Солидаризирующая функция культуры			1					



<p>5. Культура как система: основные элементы. Культурная уникальность и культурные универсалии.</p> <p>1. Типология культур по различным основаниям.</p> <p>2. Структура культуры: ядро и защитный пояс.</p> <p>3. Культурные универсалии.</p> <p>4. Культурная уникальность в глобальном мире.</p>			2					
<p>6. Мировая система культуры: основные макрорегионы, процессы, трансформации</p> <p>1. Основные культурные макрорегионы.</p> <p>2. Аудиовизуальный поворот в современной мировой культуре.</p> <p>3. «Галактика Интернет» и цифровые трансформации мировой культуры.</p>			2					
<p>7. Что такое «культура», какие культуры характерны для современного мира</p>							20	
<b>2. Современный российский культурный процесс</b>								
<p>1. Культурная революция в XX веке (советский период) и культурные трансформации XXI века в современной Российской Федерации</p>	1							
<p>2. Система культуры современной России: цивилизационные особенности, базовые процессы, векторы развития</p>	2							
<p>3. Культурное пространство Красноярского края</p>	2							

<p>4. Культурная революция в XX веке (советский период) и культурные трансформации XXI века в современной Российской Федерации</p> <p>1. Уникальность российской культурной революции в XX в.</p> <p>2. Культурные трансформации современной России.</p> <p>3. Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации</p>			1					
<p>5. Система культуры современной России: цивилизационные особенности, базовые процессы, векторы развития</p> <p>1. Формирование российской цивилизации как культурный процесс.</p> <p>2. Базовые процессы, формирующие культурные ценности современной России.</p> <p>3. Многообразие региональных культурных пространств Российской Федерации.</p>			2					
<p>6. Культурное пространство Красноярского края</p> <p>1. Формирование современного культурного пространства Красноярского края.</p> <p>2. Культурные региональные процессы и их трансформации в первой трети XXI века.</p> <p>3. Региональная культурная политика.</p>			2					
7. Современный российский культурный процесс							10	
<b>3. Современное межкультурное взаимодействие в различных профессиональных и повседневных средах</b>								
1. Базовые теории межкультурного взаимодействия	2							
2. Технологии межкультурного взаимодействия в различных профессиональных средах	2							

3. Культурные особенности участников повседневных коммуникаций	2							
4. Базовые теории межкультурного взаимодействия 1. Интеллектуальная история понятия «межкультурное взаимодействие». 2. Современные формы межкультурного взаимодействия. 3. Международное и внутреннее межкультурное взаимодействие 4. Межкультурное взаимодействие в интернет-пространстве.			2					
5. Культурные особенности участников повседневных коммуникаций 1. Виды повседневных межкультурных коммуникаций. 2. Межкультурное коммуникационное пространство в сообществах различного типа. 3. Современные молодежные коммуникации в межкультурных аспектах.			2					
6. Технологии межкультурного взаимодействия в различных профессиональных средах 1. Профессиональная необходимость в межкультурном взаимодействии. 2. Бизнес-среда и межкультурные коммуникации. 3. Учет культурных особенностей сотрудников для повышения эффективности организации			2					
7. Современное межкультурное взаимодействие в различных профессиональных и повседневных средах							10	
Всего	16		16				40	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Ерыгин А. Н., Драч Г. В., Борцов Ю. С., Давидович В. Е. Культурология: учебное пособие для студентов вузов(Ростов-на-Дону: Феникс).
2. Багдасарьян Н. Г., Чучайкина И. Е., Бобахо В. А., Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов(Москва: Высшая школа).
3. Солонин Ю. Н., Каган М. С. Культурология: учебник для вузов по дисциплине "Культурология"(Москва: Высшее образование).
4. Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры: учебное пособие для вузов(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
5. Кнабе Г. С., Кондаков И. В., Кузнецова Т. Ф., Кузнецова Т. Ф. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие для вузов по дисциплине "Культурология"(Москва).
6. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология: монография(Москва: Терра).
7. Кондаков И. В. Культурология : история культуры России: курс лекций (Москва: Омега-Л).
8. Ковтун Н. В. Культурология. История мировой художественной культуры: учеб. пособие(Красноярск: ИПЦ КГТУ).
9. Кармин А.С. Культурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений().
10. Драч Г.В. Культурология: учебное пособие для студентов вузов(Ростов-на-Дону: Феникс).
11. Марковой А.Н. Культурология: электронное учеб. пособие для студентов вузов(М.: ЮНИТИ-ДАНА).
12. Инкижекова М.С. Культурология. Словарь и тестовые задания: методические указания для самостоятельной работы(Абакан: СФУ).
13. Селиваненко А. М., Анисимова Л. Ю. Культурология: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.

2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

#### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Каждый студент обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные пособия по дисциплине (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет) и к системе электронного обучающего курса.
2. Электронные читальные залы расположены в корпусах университета на пр. Свободном, ул. Киренского, ул. Маерчака, в Академгородке.
- 3.
4. <http://www.countries.ru/library/> - Электронная библиотека по культурологии
5. <http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm> - Образовательные ресурсы. Культурология
6. <http://koapp.narod.ru/hudlit/catalog.htm> — художественная литература
7. <http://www.takebooks.com/> — библиотека электронных книг
8. <http://www.infoliolib.info/> — университетская библиотека
9. <http://labazov.livejournal.com/105567.html> Энциклопедии и словари для гуманитариев
10. <http://www.gumfak.ru/>- Электронная гуманитарная библиотека
11. <http://www.studentam.net> - Электронная библиотека учебников Коллекция учебной литературы по социально-экономическим и гуманитарным наукам.
12. <http://artclassic.edu.ru/> - коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура" на Российском общеобразовательном портале.
- 13.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Они должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

В приложении: ФОС для изучения дисциплины «культурология».